

SEQUENCIA DIDÁTICA

Escola: Colégio Estadual Ana Cristina Prazeres Mata Pires / Lar Fabiano de Cristo

Disciplina: Artes/Teatro. **Professor:** Carlos Eduardo Rocha **Série:** 6ª série.

Unidade:3ª

Modalidade: Ensino Fundamental II.

Quantidade de aulas:

_12 Aulas – Colégio Ana Cristina Prazeres Mata Pires.

_16 Aulas –Lar Fabiano de Cristo.

Tema:

_Racismo no cotidiano do educando.

Materiais/Equipamentos:

_Jornal, Revista Cadeira e mesa Aparelho de som.

Estratégias:

_Discussão sobre racismo.

_Aquecimento (Jogos Teatrais).

_Improvisação.

_Apresentação.

_Roda de Conversa.

Duração:

_50 minutos/aula.

Objetivos:

_Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo; repertório de movimentos.

_Possibilitar ao educando o contato com a discussão sobre questões raciais de acordo com a lei 10.639/2003.

_Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal e vocal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.

Conteúdos:

_Racismo social.

_Teatro.

Recursos didáticos:

_Sala de Espelhos.

_Sala de aula.

Meta:

Abertura de um fórum de discussão após as apresentações das cenas. Possibilitar aos alunos o primeiro contato com a linguagem teatral. Possibilitar aos alunos a apreciação estética de produto cênico. Conscientizar os alunos acerca do racismo, discutir a legislação vigente acerca de práticas racistas. Municar o educando de argumentos e instrumentos de combate ao racismo.

Avaliação:

_Processual

_No decorrer da atividade será avaliada a capacidade do educando de criar estratégias na construção da cena, como o educando utiliza os recursos disponíveis como celular internet data show e recursos de edição de imagens, a consistência dos alunos na defesa da cena construída e se a mesma esta condizente com a proposta do professor.

Bibliografia:

MUNANGA, Kabengele. **Negritude: usos e sentidos**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo a Mestiçagem no Brasil: Identidade nacional versus identidade negra**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

SPOLIN, Viola. **A improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.