



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMIDADES, ARTES E CIÊNCIAS PROFESSOR MILTON SANTOS
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES - PROFARTES**

JULIANE DO ROSÁRIO MELO

PLANO DE ENSINO- SÍNTESE DOS ANOS DE 2012 A 2015

**SALVADOR
2016**



POLÍCIA MILITAR DA BAHIA
COORDENADORIA DOS COLÉGIOS DA POLÍCIA MILITAR
COLÉGIO DA POLÍCIA MILITAR FRANCISCO PEDRO DE OLIVEIRA- UNIDADE DE CANDEIAS

PLANO ANUAL DE CURSO – SÍNTESE DOS ANOS LETIVOS DE 2012/2013/2014/2015					
AREA DE CONHECIMENTO- Linguagem, Códigos e suas Tecnologias			COMPONENTE CURRICULAR- Artes		
DOCENTE(S)- Juliane Melo			SÉRIE/TURMA – 1º Ano		
UNIDADE	CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO COMPONENTE CURRICULAR/CONTEÚDO	HABILIDADES (OBJETIVOS)	METODOLOGIA ESTRATÉGIAS	RECURSOS	AValiação
PRIMEIRA UNIDADE	1. Noções de Arte; 2. Recursos. 3. Elementos básicos das quatro Linguagens a) Artes Visuais: Ponto, Linha, Textura. (Desenho Livre; Tipos de Desenho); b) Dança ; c) Música (Experimento de MOVIMENTO, TEMPO e RITMO) d) Teatro: Dramaturgia, Ariano Suassuna; Leitura Dramática; Improvisações Livres. 3. Apreciar, Contextualizar e Experimentar.	Construir uma ideia sobre Artes que permita identificar obras artísticas; Identificar as diferenças entre as quatro linguagens, distinguindo entre estéticas e elementos de técnica; Realizar produções artísticas individuais e coletivas, sendo capaz de analisá-las formal e esteticamente, de refletir sobre elas, de apreciá-las e de compreender seus processos de criação e	Mine-oficinas de Artes; Aulas dialógicas; Leitura de Imagens; Leitura Dramática de Obra Teatral; Vídeos.	Internet e aparelho de som; Papel Ofício; Imagens e textos. Quatro textos teatrais escritos por Ariano Suassuna.	TC's: *Diário de Bordo Individual (relato das experiências do ponto de vista dos alunos) *Pesquisa de ideias e imagens sobre as quatro linguagens artísticas; *Participação em Oficinas; *Desenhos e Escrita de Peças; Leitura Dramática. TJ

		suas diferenças materiais e conceituais.			
SEGUNDA UNIDADE	<p>1. História Mundial das Artes: Grandes Movimentos Artísticos das diversas linguagens;</p> <p>2. Os espaços da Arte\Experiências estéticas: Museus e Teatro;</p> <p>3. Ariano Suassuna e o Movimento Armorial;</p> <p>4. Cinema, Mídia e Exposição.</p> <p>5. Elementos Básicos: Artes Visuais: Proporção (Figura Humana) Teatro: Figurino, Ator. IMPROVISAÇÃO TEATRAL</p>	<p>Compreender e contextualizar a arte como criação e manifestação sociocultural e histórica, utilizada por diferentes grupos sociais e étnicos, interagente com o patrimônio internacional;</p> <p>Apreciar obras artísticas de forma crítica reconhecendo-as em espaços formais de realização.</p> <p>Realizar produções artísticas, atribuindo-lhes sentidos que lhe permitam o desenvolvimento como sujeito social crítico e sensível.</p> <p>Articular os temas transversais propostos no exercício da experimentação estética.</p>	<p>Aulas dialógicas;</p> <p>Leitura de Imagens;</p> <p>Visitas a Museus e/ou Teatro;</p> <p>Apresentação e encontro com um Grupo de Teatro da Bahia;</p> <p>Construção de cenas e performances.</p>	<p>Internet e aparelho de som;</p> <p>Ofício;</p> <p>Imagens e textos.</p> <p>Quatro textos teatrais escritos por Ariano Suassuna.</p>	<p>TC's:</p> <p>*Diário de Bordo Individual (relato das experiências do ponto de vista dos alunos);</p> <p>*Leitura Dramática dos textos de Suassuna (Projeto).</p> <p>*Pesquisa em grupo- Apresentação e Performance.</p> <p>*Apresentação de Cena</p> <p>*Desenhos de Figurino\Estudo de Personagem TJ</p>

<p>TERCEIRA UNIDADE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interlinguagem Artística; 2. Elementos: <ol style="list-style-type: none"> a) AV.: Simetria e Equilíbrio, Cor, Perspectiva. b) Teatro: Ator, Voz, Corpo, Maquiagem, Cenário. Estudo de Texto. 3. Consciência Corporal e Vocal. 4. Emoções 5. Estudo da História do Teatro-Teatro Didático. 	<p>Valorizar o trabalho dos artistas, profissionais e técnicos das expressões artísticas, dos profissionais da crítica, da divulgação e circulação dos produtos de arte, bem como seus critérios de construção.</p> <p>Aplicar técnicas de composição artística na expressão da síntese de seu aprendizado, assim como de valores e sentidos desenvolvidos no decorrer do processo.</p>	<p>Aulas dialógicas; Leitura de Imagens; Montagem Teatral;</p> <p>Palestras dos alunos que passaram pela experiência no ano anterior.</p> <p>LABORATÓRIO DE EMOÇÕES ENSAIOS</p>	<p>Internet e aparelho de som; Ofício; Imagens e textos. Texto: Vídeos e músicas</p>	<p>TC's: *Diário de Bordo Individual (relato das experiências do ponto de vista dos alunos); *Estudo Prévio do texto do Espetáculo; desenho de cenário; *Participação em oficinas TJ</p>
<p>QUARTA UNIDADE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudo de texto e Personagem; 2. Estudo das Emoções; 3. Produção Artística Teatral; 4. Iluminação-Forma \Fundo; Luz e Sombra 5. Matéria Prima das artes 6. Apreciar, Contextualizar e Experimentar. 	<p>Valorizar o trabalho dos artistas, profissionais e técnicos das expressões artísticas, dos profissionais da crítica, da divulgação e circulação dos produtos de arte, bem como seus critérios de construção.</p> <p>Articular os temas transversais propostos no exercício da experimentação estética.</p>	<p>Aulas dialógicas; Leitura de Imagens; Montagem Teatral.</p>	<p>Internet e aparelho de som; Imagens e textos.</p>	<p>TC's: *Portfólio; *Participação na Montagem da Turma(Projeto). * Espetáculo TJ</p>

--	--	--	--	--	--

REFERÊNCIAS:

CANTELE, Bruna Renata & Leonardi, Angela Cantele. *Arte. Linguagem Visual*. Volume 1 e 2. Editora IBEP, 1998.

BRECHT, Bertold. *Escritos sobre Teatro*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. 3 vols. 1970, 1973, 1976.

BRECHT, Bertold. *Brecht: Poemas 1913-1956*. Tradução de Paulo Cesar Souza. São Paulo: Editora Brasiliense S.A, 1987.

GUINSBURG, J., FARIA João Roberto e LIMA, Mariângela (Coord). *Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

FREIRE. Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

PEDREIRA, Antônio. *A hora e a vez da competência emocional. Levando inteligência às emoções*. Salvador: Casa da Qualidade, 1997.

REVERBEL, Olga. *Um caminho do teatro na escola*. São Paulo: Editora Scipione, 2002.

ROSENFELD, Anatol. *O Teatro Épico*. SP: Editora Perspectiva, 1985.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Preparação do Ator*. Tradução: Pontes de Paula Lima (da tradução norte-americana). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1964.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Construção da Personagem*. Tradução: Pontes de Paula Lima (da tradução norte-americana). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1970.