**ANEXO 2**

EMENTAS DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

Somente para inscrição de aluno(a) matriculado(a) em programa de pós-graduação   
reconhecido pela CAPES.

|  |
| --- |
| **FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL I**  Fundamentos filosóficos e psicológicos para a compreensão e a crítica de processos e práticas de educação musical. Aspectos psicológicos e cognitivos nos processos de ensino e de aprendizagem musical. A natureza da música e da experiência musical na perspectiva da filosofia da educação musical. |
|  |
| **FUNDAMENTOS DA INTERPRETAÇÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL** |
| Interpretação e composição: escolas e novas tendências; elementos e meios que constituem a ação músico-instrumental e composicional; técnicas de análise: estabelecimento de relações entre os recursos físico-musculares disponíveis ao intérprete e a realização instrumental; fatores do desempenho, organização do movimento e a realização musical de obras: relações interdisciplinares. |
|  |
| **FUNDAMENTOS TEÓRICOS E HISTÓRIA DA MUSICOLOGIA E ETNOMUSICOLOGIA** |
| A musicologia como disciplina acadêmica; musicologia, musicologia histórica e etnomusicologia; bases teóricas e filosóficas; interações entre música e sociedade; musicologia e etnomusicologia no Brasil. |

|  |
| --- |
| **PESQUISA EM MÚSICA** |
| A construção do conhecimento científico. Pressupostos epistemológicos da pesquisa em música. Paradigmas e tendências atuais da pesquisa em música. A ética na pesquisa. Abordagens e questões teórico-metodológicas na construção do projeto de pesquisa. |