**ANEXO 1**

EMENTAS DAS DISCIPLINAS ELETIVAS

|  |
| --- |
| **CONSTRUÇÃO DE TEXTO ACADÊMICO EM MÚSICA** |
| Reflexão crítica e prática na produção de textos acadêmicos em música. Análise de processos de escrita, organização, registro e análise de dados. Elaboração da escrita na argumentação e problematização de pesquisa. O referencial teórico e o diálogo com a literatura na construção, no planejamento e na interpretação de dados da pesquisa. |

|  |
| --- |
| **EDUCAÇÃO MUSICAL E INCLUSÃO** |
| Reflexões sobre a formação do professor de música para o contexto inclusivo. Legislação para inclusão: ensino de música e políticas educacionais. Ação pedagógica e práticas musicais para alunos com deficiências. |

|  |
| --- |
| **ESTÉTICA E MÚSICA** |
| Fazer música e pensar sobre música – interação entre prática musical e reflexão teórica; o discurso filosófico sobre música; a produção crítica de compositores e intérpretes. |

|  |
| --- |
| **REPERTÓRIO CAMERÍSTICO** |
| Interpretação de repertório camerístico de diferentes estilos e épocas e/ou temático; a prática em grupo: especificidades, estratégias e técnicas de trabalho. |

|  |
| --- |
| **TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA II** |
| Estudos recentes na área da música, incluindo tópicos selecionados nas subáreas: atuais na área de Música. Questões de educação musical, musicologia-etnomusicologia e práticas interpretativas. A produção recente da pós-graduação em música no Brasil. |