



Edital 2017

IV Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas

O Grupo de Trabalho *Pedagogia das Artes Cênicas* da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE e a Universidade Federal da Bahia - UFBA convidam a comunidade de pesquisadores, artistas, professores e estudantes a participarem do IV Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas, com o tema: **As Políticas Educacionais e a realidade do ensino das artes da cena, na escola e na comunidade.**

A organização do evento conta com participação de professores pesquisadores das seguintes instituições promotoras: UFBA, UNEB, UFOB e UESB.

O GT de Pedagogia das Artes Cênicas tem como perspectiva abordar a formação em Artes Cênicas (Teatro, Performance, Dança, Circo e outros) na diversidade que as práticas em diferentes contextos educacionais pode engendrar. Assim, são objeto de pesquisa deste GT processos e práticas de educadores, educandos, artistas, espectadores e pesquisadores nos diferentes espaços de educação – formal, informal e não-formal, bem como reflexões produzidas em diferentes perspectivas teóricas e metodológicas relacionadas a esses processos.

No IV Encontro do GT, a ser realizado na UFBA, em Salvador-Bahia, de 18 a 21 de maio de 2017, os participantes irão abordar questões referentes ao tema geral do evento a partir de exposições e discussões sobre os seguintes subtemas:

A experiência e o sentido da experiência no ensino das artes cênicas na escola e na comunidade.

Condições de trabalho do professor de artes: a poética da precariedade e o professor como operador de problemas.

Interdisciplinaridade, diversidade cultural e restrições à liberdade de criação e opinião na escola.

Base Nacional Curricular, Currículos, Livros didáticos e avaliação de aprendizagem no ensino das artes da cena.

Formação do professor pesquisador: Licenciatura, Pibic, Pibid, PLI e Pós Graduação.

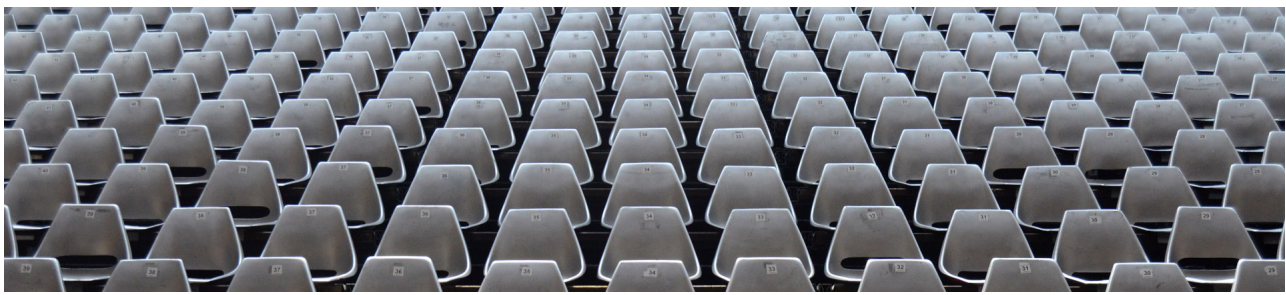
Sede central do evento:

Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia – UFBA - Campus do Canela.

Dias: 18, 19, 20 e 21 de maio de 2017.

Início: Dia 18, quinta-feira, às 14 horas.

Encerramento: Dia 21, domingo, às 13 horas.



Regulamento

1. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

1.1 - Os participantes deverão fazer as inscrições para o evento mediante depósito bancário de acordo com as seguintes categorias:

- a) Participante com apresentação de trabalho (selecionado) em **Mesa Temática**: restrito somente a pesquisador ou professor de ensino superior e EBTT (R\$ 90,00) ou estudante de Pós-Graduação (R\$ 70,00).
- b) Participante com apresentação de trabalho em **Espaço Aberto**: professor de qualquer nível de ensino (R\$ 90,00), estudante de pós-graduação (R\$ 70,00) ou estudante de graduação vinculado a programa institucional de Bolsas (inscrição gratuita).
- c) Professor de ensino superior e EBTT ou estudante de pós-graduação, **sem apresentação de trabalho** (R\$ 50,00).
- d) Artista não vinculado à Universidade, Professor de Educação Básica, sem vínculo com a pós-graduação, ou Estudante de qualquer nível de ensino, **sem apresentação de trabalho** (inscrição gratuita).

O depósito bancário deverá ser efetuado na conta abaixo relacionada e o comprovante enviado para o e-mail gtpedagogiadasartescenicass@gmail.com.

BANCO DO BRASIL - 001

Agência 3603- X

C/C 28.897-7

Tiago de Brito Cruvinel (Vice-Coordenador do GT Biênio 2017-2018)

CPF 225.694.638-09

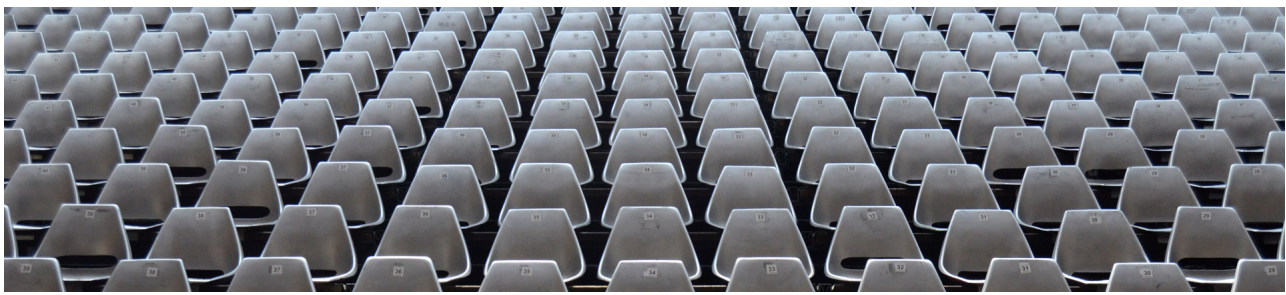
1.2 - O evento está aberto a toda a comunidade de pesquisadores. A filiação ao GT Pedagogia das Artes Cênicas poderá ser feita, em um momento posterior, de acordo com o cronograma e critérios da ABRACE.

1.3 - O pagamento deverá ser feito após a aceitação do trabalho completo (mesa temática) ou do resumo (espaço aberto/roda de conversa). No entanto, a carta de aceite oficial será encaminhada apenas depois da confirmação do pagamento. O pagamento deverá ser efetuado até dia **8 de maio**, conforme cronograma.

1.3.1 – PAGAMENTO DE INSCRIÇÃO SEM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO.

No caso das inscrições sem apresentação de trabalho, os professores de ensino superior e EBTT ou os estudantes de pós-graduação, deverão encaminhar, por e-mail, o comprovante do pagamento da inscrição, até **dia 8 de maio**, de acordo com sua categoria, com nome completo, e-mail, vínculo institucional e nível de escolaridade.

1.3.2. – INSCRIÇÕES GRATUITAS E SEM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO.



Para os artistas não vinculados à Universidade, Professores de Educação Básica ou estudantes de qualquer nível de ensino, sem apresentação de trabalho, será necessário encaminhar um e-mail, até dia **8 de maio**, solicitando a inscrição, mediante o envio do nome completo, e-mail, vínculo profissional/artístico e escolaridade.

1.4 – A CARTA DE ACEITE está prevista para ser entregue a partir de **17 de abril até dia 8 de maio**, após o término do prazo do pagamento das inscrições (ver cronograma). Caso o participante necessite da carta antes do previsto, ao enviar o artigo/resumo, deverá solicitar a antecipação da avaliação por e-mail.

1.5 – Todos os participantes do evento (exceto aqueles que não apresentaram trabalhos) poderão, ao final do evento, submeter seus artigos completos, cujos resumos/artigos foram inscritos em Mesa temática ou Espaço Aberto/Roda de Conversa, para integrarem o terceiro volume do livro *Pedagogia das Artes Cênicas – Série Encontros*, organizado por Mariana Lima Muniz (UFMG) e Tiago Cruvinel (IFMG).

Após o evento, os participantes receberão as instruções para submissão de seus artigos, que serão avaliados pelo Comitê Científico da *Série Encontros*. Uma vez aprovado, os autores serão informados sobre as condições e a forma de publicação sugerida para o livro.

2 – DA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

Os participantes poderão se inscrever **com trabalhos para apresentação e discussão** em duas modalidades:

- Mesa Temática e Espaço Aberto/Roda de conversa.

2.1 – MESA TEMÁTICA

2.1.1 - O participante deverá indicar, no ato da inscrição, para qual Mesa gostaria de encaminhar seu trabalho. Os eixos temáticos são:

A experiência e o sentido da experiência no ensino das artes cênicas na escola e na comunidade.

Condições de trabalho do professor de artes: a poética da precariedade e o professor como operador de problemas.

Interdisciplinaridade, diversidade cultural e restrições à liberdade de criação e opinião na escola.

Base Nacional Curricular, Currículos, Livros didáticos e avaliação de aprendizagem no ensino de artes da escola.

Formação do professor pesquisador: Licenciatura, Pibic, Pibid, PLI e Pós Graduação.



2.1.2 – Serão selecionados de 3 a 5 participantes para cada Mesa Temática. Os resumos dos trabalhos aprovados, mas não selecionados para apresentação nas Mesas, serão direcionados para o Espaço Aberto/Roda de Conversa.

2.1.3- Para as mesas temáticas serão aceitas as inscrições de trabalhos apenas de doutores, mestres e estudantes de doutorado e de mestrado com pesquisas em estágio avançado. Os participantes deverão encaminhar o texto completo, de acordo com as seguintes normas:

O artigo completo deverá ser de, no mínimo, sete (7) laudas e, no máximo, dez (10) laudas, contando-se a estrutura completa conforme orientado a seguir: **Título, autor, resumo** e até **cinco (5) palavras-chave**.

A formatação do texto completo deverá estar assim organizada:

a. Separado, por uma linha, dos itens que o antecedem, o texto completo deverá ser apresentado em formato justificado, espaço simples, fonte ARIAL corpo 12, com parágrafos internos separados por uma linha.

b. O texto deve se concluir com suas devidas referências (obrigatórias).

c. As notas (de fim de texto) devem ser, exclusivamente, de caráter explicativo (as de referências devendo ser substituídas pelo sistema autor- data), com texto alinhado à esquerda, fonte ARIAL corpo 10.

d. As citações longas, com texto justificado, fonte ARIAL corpo 10, com um centímetro a mais de margem, além da margem esquerda do corpo do texto.

e. Para a formatação de imagens e legendas:

Imagens: o autor terá responsabilidade sobre os direitos autorais das imagens anexadas ao artigo, assim a comissão científica e organizadora não se responsabiliza pelo uso indevido de imagens utilizadas no artigo.

Legendas: devem ser indicadas ACIMA das imagens com fonte arial, corpo 10, alinhamento justificado centralizado, entrelinhas simples. A fonte deverá ser indicada na parte inferior da imagem.

2.1.4 Os trabalhos completos deverão ser enviados em formato .doc (Word). Não serão aceitos em outros formatos. Os arquivos que estiverem codificados ou não puderem ser modificados serão automaticamente excluídos do processo de seleção. Os trabalhos completos deverão ser enviados para o e-mail gtpedagogiadasantescenic@gmail.com, conforme cronograma.

2.2 – ESPAÇO ABERTO/RODA DE CONVERSA.

2.2.1 - Para participar dessa categoria, os participantes deverão inscrever **apenas seus resumos**. Nesta categoria, aceita-se pesquisas em andamento ou concluídas, de Iniciação Científica, Iniciação à Docência, mestrado, doutorado e pós-doutorado.

2.2.2 - Os resumos deverão seguir as seguintes normas:



A submissão de proposta para comunicação no Espaço Aberto deverá contemplar: Cabeçalho, Resumo, Palavras-chave, em formato justificado, espaço simples, fonte ARIAL corpo 12.

- Todos os conteúdos deverão conter no máximo 2000 caracteres, incluindo espaços.
- O CABEÇALHO deverá estar assim organizado:

A) O nome do autor deve iniciar com a indicação do SOBRENOME usual de citação de autor (em letras maiúsculas), seguido de seu(s) prenome(s) e ponto (caso se trate de mais de um autor, o padrão a ser usado deve ser o mesmo, como em qualquer referencial bibliográfico, com ponto e vírgula separando um autor do outro). Observação: caso se trate de nome artístico, convém informar entre parênteses o verdadeiro nome do autor.

B) Após o nome do autor, ainda na mesma linha, o cabeçalho deve conter o título do trabalho, seguido de ponto.

C) Após o título, na continuação da mesma linha do cabeçalho, deve ser informada a cidade onde o trabalho foi produzido (seguida de dois pontos) e, logo depois, o nome da instituição que o abrigou, seguida de ponto.

D) Após a cidade e a instituição onde foi produzido o trabalho, na continuação do cabeçalho:

a) os professores devem indicar a instituição de seu eventual vínculo empregatício e a natureza desse vínculo (separados por ponto e vírgula), seguidos de ponto;

b) os estudantes (graduação e pós-graduação), bem como os professores em momento de formação, devem indicar o nome da instituição, o nível dos estudos em curso e o nome do orientador (sem a inclusão de “Prof. Dr.”, tudo separado por ponto e vírgula), seguidos de ponto;

c) os bolsistas (professores ou estudantes) devem indicar também a instituição de manutenção de sua bolsa e respectivo nível (separados por ponto e vírgula); tudo seguido de ponto.

d) Após a indicação do contexto institucional, opcionalmente, ainda no cabeçalho, o autor pode acrescentar a(s) função(ões) artística(s) profissional(is) que exerce (p. ex.: Dançarino e dramaturgo)”.

2.2.3 - Os resumos deverão ser enviados em formato .doc (Word). Não serão aceitos em outros formatos. Os arquivos que estiverem codificados ou não puderem ser modificados serão automaticamente excluídos do processo de seleção. Os resumos deverão ser enviados para o e-mail gtpedagogiadartesnicas@gmail.com, conforme cronograma.

Cronograma 2017

31 de janeiro Lançamento do edital

1 de fevereiro a 31 de março Inscrições com apresentação de trabalho.

1 fevereiro a 8 de maio Inscrições sem apresentação de trabalho.



17 de abril Divulgação dos resultados por e-mail.
(ver item 1.4 do edital – CARTA DE ACEITE).

17 de abril a 8 de maio Prazo para envio por e-mail do comprovante de pagamento da taxa, o que será sinal de confirmação de inscrição e de presença no evento para apresentação do trabalho. Vale para qualquer categoria de participante que inclua pagamento de taxa.

18 a 21 de maio IV Encontro do GT (realização do evento)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Vicente Concílio - UDESC
Tiago Cruvinel - IFMG
Mariana Muniz - UFMG
Luiz Cláudio Cajaíba Soares - UFBA
Eugênio Tadeu - UFMG
Micael Côrtes - UFAC
Gilsamara Moura - UFBA
Isa Maria Faria Trigo - UNEB
Eduardo Cavalcanti Bastos - UFOB
Cristiane Barreto - UESB
Marise Berta – UFBA
Sergio Farias – UFBA/UFOB

COMISSÃO ORGANIZADORA LOCAL (Núcleo básico inicial)

Sergio Farias - UFBA/UFOB (Coordenador)
Maria Sofia Vilas-Boas - UFBA
Antônio Ricardo Fagundes - UFOB
Rilmar Lopes - UFBA
Urânia Maia - UFBA
Verbena Mourão Lopes - UNEB
Célida Salume Mendonça - UFBA
Carla Meira Pires de Carvalho - UNEB
Raimundo Moura - Centro Cultural Alagados
Cilene Canda - UFBA
Francisco André - doutorando UFBA
Samantha Souza Pureza - licencianda UFBA
Jones Oliveira Mota - doutorando UFBA

Renato Tavares - UESB
Ivan Maia - UFBA
Fábio dal Gallo - UFBA
Danila Maia – mediadora cultural